

Comienza el XXIV Ciclo de Jóvenes Músicos con la Orquesta Sinfónica RTVE

- Bajo la batuta de Teresa Riveiro Böhm y con el guitarrista Stoyan Paskov
- Programa: 'Concierto de Aranjuez' con Stoyan Paskov, 'El pájaro de fuego' de Stravinsky y 'La tumba de Couperin' de Ravel,
- Viernes 17 de noviembre, a las 19:30 horas en el Teatro Monumental de Madrid y en [Radio Clásica](#) a las 20:00 horas

La [Orquesta Sinfónica RTVE](#) interpreta este viernes el primer concierto del **XXIV Ciclo de Jóvenes Músicos**, la plataforma de jóvenes talentos en dirección de orquesta e interpretación de solistas. Los protagonistas son la directora de orquesta **Teresa Riveiro Böhm** y el guitarrista **Stoyan Paskov**. El concierto será emitido por Radio Clásica a partir de las 20:00 horas y TVE lo grabará para emitirlo en ['Los conciertos de La 2'](#).

Comienza con la suite **'La tumba de Couperin'**, de Maurice Ravel (1875-1937). El compositor francés compuso en 1918 seis piezas o danzas para piano a modo de homenaje al gran compositor del siglo XVIII François Couperin y orquestó cuatro. En ellas, Ravel reúne elementos estilísticos de la música francesa a lo largo de la historia.

A continuación, subirá al escenario del Teatro Monumental el guitarrista **Stoyan Paskov** para interpretar como solista junto a la Orquesta RTVE, dirigida por Teresa Riveiro Böhm, el **'Concierto de Aranjuez'** de Joaquín Rodrigo. Compuesto en París en 1939 y estrenado en 1940, es la pieza española más famosa e interpretada del repertorio clásico.

El concierto finalizará con la suite del ballet de **'El pájaro de fuego'** de Ígor Stravinsky, un referente fundamental en la configuración del estilo y del nuevo lenguaje musical del siglo XX.

Stoyan Paskov

Durante sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón obtiene matrículas de honor en varias disciplinas. Desde 2016 forma parte de la organización internacional Musethica. Fue seleccionado como Primer Clasificado de la Fase Autonómica de Aragón del 15º Intercentros Melómano de Grado Profesional. Consiguió durante cuatro años consecutivos el Primer Premio en el Concurso de Interpretaciones de Obras Musicales APA «Pilar Bayona» en diferentes categorías.

Asimismo, recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes. Obtuvo el Primer Premio en los Primeros Premios Excelencia Lexus de la Música;



Primer Premio en la Campaña de Paz en la Tierra; Primer Premio en el Concurso de Talentos Villa de Alagón; Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Gredos San Diego, Madrid y Primer Premio en el Concurso de Guitarra de Gandía «Salvador García». Es también ganador del Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de Aragón y del I Concurso de Música de Cámara de este mismo centro. En 2021, ganó el Primer Premio en el Grado Superior del 20º Intercentros Melómano, convirtiéndose así en el primer y único ganador de sus dos categorías en toda la historia del certamen, tras haber obtenido el Primer Premio en el Grado Profesional del 18ª Intercentros Melómano.

En 2020, debutó en el Auditorio Nacional de Música. Ha estrenado obras de David del Puerto y Juan Manuel Cañizares. Stoyan cuenta en la actualidad con más de 400 conciertos en España, Francia, Hungría y Bulgaria.

Teresa Riveiro Böhm

Estudió dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (MDW) con Johannes Wildner y en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia con Alexander Rumpf y Stephan E. Wehr (ópera). Anteriormente estudió música sacra en la MDW y dirección coral con Erwin Ortner.

Ganadora del Premio Neeme-Järvi- en el Festival Menuhin de Gstaad en 2019, primer premio en el Dichler Wettbewerb de Viena y primer premio de orquesta de la Orquesta Sinfónica de Savaria, y Premio Especial al Logro Artístico Excepcional de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz.

Tras dos años como Leverhulme Conducting Fellow con el Royal Conservatoire de Escocia, ocupó el cargo de directora asociada de la Ópera Nacional de Gales (WNO) y de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC) durante la temporada 2022/2023.

Entre sus compromisos destacan su debut con la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, una gira con la Ópera Nacional de Irlanda, su regreso a la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC, y su debut con la Orquesta Sinfónica de Bournemouth y Kristóf Baráti.

